

# BUFFALO BILL'S DUEL WITH YELLOWHAND

BUFFALO BILL'S DUEL WITH  
YELLOWHAND  
CHARLES  
RUSSELL



1917, OIL ON CANVAS, 29.875 X 47.875 INCHES

## VOCABULARY

commission, focal point, wild west show, myth, "The West"

## INFORM

This painting has a story behind it. It was made by Charles Russell and titled *Buffalo Bill's Duel with Yellowhand*. It was created in 1917, the year that Buffalo Bill died. The killing of Yellow Hair (whose name was incorrectly translated to "Yellow Hand") occurred in 1876, forty-one years prior. The main protagonist in this painting, Buffalo Bill Cody, was a famous showman and regimental scout who started a Wild West Show in the early 1880s that traveled the country annually, and later around the world.

On July 17, 1876, three weeks after U.S. General Custer was defeated at the Battle of the Greasy Grass (aka: Little Big Horn), the Fifth U.S. Cavalry and Cody fought with Cheyenne Natives from the Red Cloud Agency at Warbonnet Creek in northwest Nebraska.

Yellow Hair was killed by Cody, who, after stripping the hair off his victim's head, widely claimed that he had taken "the first scalp for Custer." This episode helped to signal the United States Army's ultimate defeat of Native people in the Great Sioux War of 1876-77 and bolstered Cody's fame. This event legitimized Cody as a showman by associating him directly with the American Indian Wars and death of General Custer. He would replay this event year after year in his traveling shows. ([Nebraska History](#), [Skirmish at Warbonnet Creek](#)).

It's also important to remember that this painting was a COMMISSION, which means someone requested this subject and agreed to pay the artist to make the artwork. In this case the subject matter was a very specific scene from the life of Bill Cody and was commissioned by a man named Thomas F. Cole.

## DISCUSS

- The FOCAL POINT is the main focus, or central point of attention. How has the artist arranged the composition to draw your eyes to the interaction between the two men?
- How do the poses of the two central figures communicate action or drama?
- Who do you think these men are?
- A duel is often a prearranged combat between two people with agreed-upon rules. Why do you think Bill Cody chose to characterize this event as a duel?
- In depicting this scene in Charles Russell's painting, the artist relied heavily on the illustrations included in Buffalo Bill Cody's autobiography. How would you imagine this scene would be characterized if the account was given by a member of the Cheyenne people?
- Knowing that this work was a commission, how does that change your response to the painting?
- Do you think Buffalo Bill Cody's description of what happened was accurate? Why or why not? And if not, why would someone embellish the truth?

## ACTIVITY

- Research Buffalo Bill's Wild West Show. What events were depicted in the stage show? Who portrayed the characters? How authentic was it?
  - [Britannica](#)
  - [PBS](#)



### CULTURAL CONNECTIONS

It is important to consider that groups of people are often connected by the myths and stories they tell. A MYTH is an important narrative device that can be used to reinforce certain memories, ideas, and points of view of a group. All culture groups use myths in different forms to explain a point of view, a way of being, and are solidified in the re-telling over time.

The myth of the “American West” or “Wild West” is one of the most pervasive mainstream American narratives that has been perpetuated over time in the United States and beyond, and recalls a time of “cowboys and indians” battling for power over seemingly unpopulated western land of continental North America. From this point of view, the “WEST” myth has been furthered in newspapers, books, cartoons and radio broadcasts of the past, and through the media of film, art, speechmaking and more up until the present day.

Enterprising individuals and groups have fostered myriad industries as a result of this myth. The myth of the American West, however, is one not told from the Native American point of view, but rather from the point of view of groups who came into contact with tribal people as the United States sought expansion.

Over the past 200 years, the consequences of the perpetuation of the myth of the West has enacted immense damage in Native communities.

### LEARN MORE

Smithsonian Museum, [“The Battle of Greasy Grass”](#)

[Reclaiming Native Truth](#): A Project to Dispel America’s Myths and Misconceptions

[“The Culture of Violence in the American West”](#) DiLorenzo, 2010

[“The Brilliant Way Native Americans Fought Racism in Westerns”](#)

National Parks Service, [Story of the Battle -Little Big Horn](#)

Encyclopedia Britannica, [The Wild West Show](#)

PBS, [Buffalo Bill's Wild West Show](#)

### FURTHER ENGAGEMENT

- 🔖 How have film and art images such as this painting shaped our point of view of the history of the interactions between Native nations and the U.S. government?

# EL DUELO DE BUFFALO BILL CON YELLOWHAND

BUFFALO BILL'S DUEL WITH  
YELLOWHAND  
CHARLES  
RUSSELL



1917, OIL ON CANVAS, 29.875 X 47.875 INCHES

## VOCABULARY

comisión, punto focal,  
espectáculo del oeste salvaje,  
mito, "western" (zona occidental)

## INFÓRMATE

Esta pintura tiene una historia de fondo. Fue creada por Charles Russell y se tituló *Buffalo Bill's Duel with Yellowhand* (*El duelo de Buffalo Bill con Yellowhand*). Fue creada en 1917, el año en que murió Buffalo Bill. El asesinato de Yellow Hair (cuyo nombre se tradujo incorrectamente como "Yellow Hand") ocurrió en 1876, cuarenta y un años antes. El protagonista de esta pintura, Buffalo Bill Cody, fue un famoso empresario y explorador de regimiento que inició un ESPECTACULO DEL VIEJO OESTE a principios de la década de 1880 y que viajó por el país anualmente y luego por todo el mundo.

El 17 de julio de 1876, tres semanas después de que el general estadounidense Custer fuera derrotado en la Batalla de la Hierba Grasa (también conocida como Little Big Horn), la Quinta Caballería de los Estados Unidos y Cody lucharon contra los nativos Cheyenne de la agencia Red Cloud en Warbonnet Creek en el noroeste de Nebraska.

Yellow Hair fue asesinado por Cody, quien, después de quitar el pelo de la cabeza de su víctima, afirmó ampliamente que le había quitado "el primer cuero cabelludo a Custer." Este episodio ayudó a señalar la derrota final de los nativos por parte del ejército de los Estados Unidos en la Gran Guerra Sioux de 1876-77 y reforzó la fama de Cody. Este evento legitimó a Cody como empresario de espectáculos al asociarlo directamente con las Guerras Indígenas Americanas y la muerte del General Custer. Repetiría este evento año tras año en sus programas itinerantes. ([Nebraska History, Skirmish at Warbonnet Creek](#)).

También es importante recordar que esta pintura era una COMISIÓN, lo que significa que alguien solicitó este tema y acordó pagarle al artista para hacer la obra de arte. En este caso, el tema era una escena muy específica de la vida de Bill Cody y fue encargado por un hombre llamado Thomas F. Cole.

## DISCUTE

- El PUNTO FOCAL es el foco principal, o punto central de atención. ¿Cómo ha arreglado el artista la composición para llamar la atención sobre la interacción entre los dos hombres?
- ¿Cómo comunican las poses de las dos figuras centrales sobre la acción o drama?
- ¿Quiénes crees que son estos hombres?
- Un duelo es a menudo un combate preestablecido entre dos personas con reglas acordadas. ¿Por qué crees que Bill Cody eligió caracterizar este evento como un duelo?
- Al representar esta escena en la pintura de Charles Russell, el artista se basó en gran medida en las ilustraciones incluidas en la autobiografía de Buffalo Bill Cody. ¿Cómo imagina que se caracterizaría esta escena si el relato lo hiciera un miembro del pueblo Cheyenne?
- Sabiendo que este trabajo fue una comisión, ¿cómo cambia eso tu respuesta a la pintura?
- ¿Crees que la descripción de Buffalo Bill Cody de lo que sucedió fue precisa? ¿Por qué o por qué no? Y si no, ¿por qué alguien adornaría la verdad?

## ACTIVIDAD

📖 Investiga sobre el espectáculo del oeste salvaje de Buffalo Bill. ¿Qué eventos se representaron en el espectáculo teatral? ¿Quién interpretó a los personajes? ¿Qué tan auténtico fue?

- [Britannica](#)
- [PBS](#)



### CONEXIONES CULTURALES

Es importante tener en cuenta que los grupos de personas a menudo están conectados por los mitos y las historias que se cuentan. Un MITO es un recurso narrativo importante que se puede utilizar para reforzar ciertos recuerdos, ideas y puntos de vista de un grupo. Todos los grupos culturales utilizan los mitos en diferentes formas para explicar un punto de vista, una forma de ser, y se solidifican en el relato a lo largo del tiempo.

El mito del "oeste americano" o "viejo oeste" es una de las narrativas estadounidenses más generalizadas que se ha perpetuado a lo largo del tiempo en los Estados Unidos y más allá, y recuerda una época en la que "vaqueros e indios" luchaban por el poder sobre tierra occidental aparentemente despoblada de América del Norte continental. Desde este punto de vista, EL mito de "OESTE" se ha fomentado en periódicos, libros, dibujos animados y transmisiones de radio del pasado, y a través de los medios de comunicación de películas, arte, discursos y más hasta el día de hoy.

Los individuos y grupos empresarios han fomentado innumerables industrias como resultado de este mito. El mito del oeste americano, sin embargo, no se cuenta desde el punto de vista de los nativos americanos, sino más bien desde el punto de vista de grupos que entraron en contacto con pueblos tribales cuando los Estados Unidos buscaba expandir.

Durante los últimos 200 años, las consecuencias de la perpetuación del mito de occidente han provocado un daño inmenso en las comunidades nativas.

### APRENDE MÁS

Smithsonian Museum, "[The Battle of Greasy Grass](#)"

[Reclaiming Native Truth](#): A Project to Dispel America's Myths and Misconceptions

"[The Culture of Violence in the American West](#)" DiLorenzo, 2010

"[The Brilliant Way Native Americans Fought Racism in Westerns](#)"

National Parks Service, "[Story of the Battle - Little Big Horn](#)"

Encyclopedia Britannica, "[The Wild West Show](#)"

PBS, "[Buffalo Bill's Wild West Show](#)"

### ACTIVIDAD DE PARTICIPACIÓN ADICIONAL

- 🔖 ¿Cómo han dado forma las imágenes de películas y las del arte, como esta pintura, a nuestro punto de vista de la historia sobre las interacciones entre las naciones nativas y el gobierno de los Estados Unidos?