

THE LUCKLESS HUNTER

VOCABULARY

sustenance, nomadic,
relocation

INFORM

This particular painting has been interpreted in many ways by critics and scholars over the last one hundred years. In 1909, the year the painting was first shown, an unidentified art critic wrote of *The Luckless Hunter* that quote: "In all Remington's pictures the shadow of death seems not far away. If the actors in his vivid scenes are not threatened by death in terrible combat, they are menaced by it in the form of famine, thirst or cold. One sees the death's-head through the skin of the lean faces of his Indians, cowboys, and soldiers."

In 2003, for the exhibition catalogue, *The Color of Night*, curator Nancy K. Anderson wrote that the subjects of *The Luckless Hunter* are hunger and starvation. She continues to say that if the horse and rider were to stop, they would die of hunger. According to Anderson, this painting is a metaphor for the menace of death, offering a "less-than-comforting view of the human condition."

In 2015, art historian Helene Valance said of *The Luckless Hunter* that the painting is "implicitly about the environmental disaster caused by the destruction of herds of bison (often called buffalo), the main source of subsistence for many tribes. Whites were the principal agents of that extermination: Buffalo Bill Cody, for example, acquired his famous nickname by slaughtering entire herds."

What has stayed consistent among these interpretations of *The Luckless Hunter* over time? What has changed?

THE LUCKLESS
HUNTER
FREDERIC
REMINGTON



1909, OIL ON CANVAS, 26.875 X 28.875 INCHES

DISCUSS

- What details do you notice first as you look at this painting?
- Look closely at the Native American man depicted in this painting. What words would you use to describe him?
- What sounds might you hear if you were able to step into this painting?
- What do you think the story is? What has happened to this lone man?
- Artists use color to communicate mood. Why do you think the artist chose the colors that you see in this work of art?
- The artist chose the title *The Luckless Hunter*. What do you think the artist hoped to invoke in the viewer by naming it this?
- How does the title add to the way we interpret the painting?
- What is it about this painting that allows for an open narrative and therefore different interpretations?
- Why do you think Remington chose this as his subject?
- What do you think he was trying to communicate through this painting?
- How do you think another artist would depict the same story?



EXTENSION

Frederic Remington (1861-1909) produced thousands of works of art in his relatively short career which began in the late 1880s and ended in December 1909. By the time this work was made in 1909, most American Indians were confined to reservations or moving to new land allotments, as they were once again RELOCATED by the U.S. government. In 1887, the United States government had passed the Dawes Act which marked the onset of the involuntary assimilation of Native Americans into American culture, and led to the loss of millions of acres of tribal lands.

Many of Remington's depictions of Native peoples were from a time past, when most tribes maintained their traditional homelands, hunting and gathering with the seasons. Many tribes were NOMADIC and followed seasonal migrations of animals to provide the materials entire communities needed for shelter and sustenance.

Remington's painting *The Luckless Hunter* is filled with dramatic suggestion. The outcome of the desperate horse and rider facing the bitter cold remains open for the viewer's interpretation. As scholars look back on an artist's work, they often reinterpret meaning in relation to the historical context in which the artist lived and includes an examination of world events.

[CLICK HERE](#) to see an interactive timeline of historical events of "the west" through the decades.

LEARN MORE

Visit the [Native American Rights Fund \(NARE\)](#) to learn more about current nation-nation tribal conversations and efforts in preservation, conservation and protection of natural resources.

Read - [The Atlantic: "Kill Every Buffalo You Can! Every Buffalo Dead is an Indian Gone!" \(2016\)](#).

ACTIVITY

Imagine this painting is the opening scene in a novel. Write the first paragraph of that novel. Some things to consider: the point of view, the conditions (temperature, time, location), the thoughts of the traveler and more.

FURTHER ENGAGEMENT

If this painting was a scene in a play, create a monologue for this character. Record the monologue on your phone and add sound effects to impact of your story.

SOURCES

- Dippie, Brian, *Remington and Russell: The Sid Richardson Collection*, Austin: University of Texas Press, 1994, p.62.
- Anderson, Nancy K., *Frederic Remington: The Color of Night*, Washington, D.C.: National Gallery of Art, 2003, p.70.
- Valance, Hélène (Translated by Jane Marie Todd), *Nocturne: Night in American Art, 1890-1917*, New Haven: Yale University Press, 2018, p.115.

EL CAZADOR DESAFORTUNADO

VOCABULARY

sostenimiento, nómada,
reubicación

INFORM

Esta pintura en particular ha sido interpretada de muchas maneras por críticos y académicos durante los últimos cien años. En 1909, el año en que se mostró la pintura por primera vez, un crítico de arte no identificado escribió esta cita sobre *The Luckless Hunter* (*El cazador desafortunado*): "En todas las imágenes de Remington, la sombra de la muerte parece no estar muy lejos. Si los actores de sus vívidas escenas no se ven amenazados de muerte en un terrible combate, se ven amenazados por ella en forma de hambre, sed o frío. Uno ve la muerte a través de la piel de los flacos rostros de sus indios, vaqueros y soldados."

En 2003, para el catálogo de la exposición, *El color de la noche*, la curadora Nancy K. Anderson escribió que los temas de *The Luckless Hunter* (*El cazador desafortunado*) son el hambre y la inanición. Ella continúa diciendo que, si el caballo y el jinete se pararan, morirían de hambre. Según Anderson, esta pintura es una metáfora de la amenaza de la muerte, que ofrece una "visión poco reconfortante de la condición humana".

En 2015, la historiadora de arte Helene Valance dijo que la pintura *The Luckless Hunter* (*El cazador desafortunado*) es "implícitamente sobre el desastre ambiental causado por la destrucción de manadas de bisontes (a menudo llamados búfalos), la fuente principal de subsistencia para muchas tribus. Los blancos fueron los principales agentes de esa exterminación: Buffalo Bill Cody, por ejemplo, adquirió su famoso apodo al sacrificar manadas enteras".

¿Qué se ha mantenido constante entre estas interpretaciones de *The Luckless Hunter* (*El cazador desafortunado*) a lo largo del tiempo?
¿Qué ha cambiado?

THE LUCKLESS
HUNTER
FREDERIC
REMINGTON



1909, OIL ON CANVAS, 26.875 X 28.875 INCHES

DISCUTE

- ¿Qué detalles notas primero al mirar esta pintura?
- Mira de cerca al hombre nativo americano representado en esta pintura. ¿Qué palabras usarías para describirlo?
- ¿Qué sonidos escucharías si pudieras entrar en esta pintura?
- ¿Cuál crees que es la historia? ¿Qué le ha pasado a este hombre solitario?
- Los artistas usan el color para comunicar el estado de ánimo. ¿Por qué crees que el artista eligió los colores que ves en esta obra de arte?
- El artista eligió el título *The Luckless Hunter* (*El cazador desafortunado*). ¿Qué crees que el artista esperaba invocar en el espectador al nombrarlo así?
- ¿Cómo el título añade a la forma en que interpretamos la pintura?
- ¿Qué tiene esta pintura que permite una narrativa abierta y por lo tanto diferentes interpretaciones?
- ¿Por qué crees que Remington eligió esto como tema?
- ¿Qué crees que estaba tratando de comunicar a través de esta pintura?
- ¿Cómo crees que otro artista representaría la misma historia?

EXTENSIÓN

Frederic Remington (1861-1909) produjo miles de obras de arte en su carrera relativamente corta que comenzó a fines de la década de 1880 y terminó en diciembre de 1909. Para cuando se hizo este trabajo en 1909, la mayoría de los indios americanos estaban confinados a reservas o se mudaban a nuevas asignaciones de tierras, ya que una vez más fueron REUBICADOS por el gobierno de los Estados Unidos. En 1887, el gobierno de los Estados Unidos aprobó la Ley Dawes, que marcó el inicio de la asimilación involuntaria de los nativos americanos a la cultura estadounidense y provocó la pérdida de millones de acres de tierras tribales.

Muchas de las representaciones de los pueblos nativos de Remington eran de un tiempo pasado, cuando la mayoría de las tribus mantenían sus tierras tradicionales, cazando y recolectando con las estaciones. Muchas tribus eran NÓMADAS y seguían las migraciones estacionales de animales para proporcionar los materiales que las comunidades enteras necesitaban para albergar y sustentar.

La pintura *The Luckless Hunter (El cazador desafortunado)* de Remington está lleno de sugerencias dramáticas. El resultado del caballo y el jinete desesperados que se enfrentan al frío glacial permanece abierto a la interpretación del espectador. Cuando los académicos miran hacia atrás al trabajo de un artista, a menudo reinterpretan el significado en relación con el contexto histórico en el que vivió el artista e incluyen un examen de los acontecimientos mundiales

[HAZ CLIC AQUÍ](#) para ver una línea de tiempo interactiva de eventos históricos de "occidente" a través de las décadas.

APRENDE MÁS

Visita a la [Native American Rights Fund \(NARF\)](#) para obtener más información sobre las conversaciones y los esfuerzos tribales actuales entre naciones para la preservación, conservación y protección de los recursos naturales.

Lee - [The Atlantic: "Kill Every Buffalo You Can! Every Buffalo Dead is an Indian Gone!" \(2016\)](#).

ACTIVIDAD

📖 Imagina que esta pintura es la escena inicial de una novela. Escribe el primero párrafo de esa novela. Algunas cosas para considerar: el punto de vista, las condiciones (temperatura, tiempo, ubicación), los pensamientos del viajero y otras cosas más.

ACTIVIDAD DE PARTICIPACION ADICIONAL

📖 Si esta pintura fuera una escena en una obra de teatro, haz un monólogo para este personaje. Graba el monólogo en tu teléfono y agrega efectos de sonido para impactar tu historia.

FUENTES

- Dippie, Brian, *Remington and Russell: The Sid Richardson Collection*, Austin: University of Texas Press, 1994, p.62.
- Anderson, Nancy K., *Frederic Remington: The Color of Night*, Washington, D.C.: National Gallery of Art, 2003, p.70.
- Valance, Hélène (Translated by Jane Marie Todd), *Nocturne: Night in American Art, 1890-1917*, New Haven: Yale University Press, 2018, p.115.