

GOLD RUSH OF 1849

VOCABULARY

action, setting, characters,
transportation, stagecoach,
covered wagon

INFORM

The title of this painting is *The Forty-Niners*. This painting is a tribute to the great number of Western European settlers and other people who traveled to California in 1849 in search of gold! This work is by Oscar Berninghaus, an artist who lived in New Mexico and painted many Western subjects like this one.

The history of the forty-niner is a complicated one for the people who experienced the movement “alongside” the forty-niners. This enterprising surge of people expanded westward, across what was still considered unmapped areas of the continent.

The continent was a diverse place, even in the 1840s. Forty-niners were often fed and offered help by immigrant laborers of Asian or other descent, who were employed at low wages by the railroad companies.

Additionally, across the western territory existed hundreds of Native American tribes, bands, and clans who had always lived in the areas the Forty-Niners were moving through. There were many difficult interactions between Natives and non-Natives at this time, each coming from a different point of view. Made in the early 1940s, this painting offers a romanticized look back at historical events that happened over ninety years before.

LEARN MORE

- [CLICK HERE](#) to learn more about modes of transportation in the old west from the National Cowboy & Western Heritage Museum.
- [CLICK HERE](#) to learn more about *The Gold Rush Impact on Native Tribes* from PBS.
- [CLICK HERE](#) for a Western Expansion primary source set from the Library of Congress.

THE FORTY- NINERS

OSCAR E.
BERNINGHAUS




BEFORE 1942, OIL ON CANVAS, 26.25 X 36.25 INCHES

DISCUSS

- There is a lot happening in this painting! It is almost like watching a scene from a movie! What captures your attention first and why?
- Describe the SETTING, or where the scene takes place.
- Describe all of the ACTION taking place in the scene.
- Describe the different groups of people, or CHARACTERS in this painting.
- How many different modes of TRANSPORTATION do you see?
- Where do you think the people in the STAGECOACH and COVERED WAGONS are headed?
- Do you think the land in this painting would be easy to cross? Why or why not?
- Now that you know where these travelers are going, who do you think will get there first and why?
- The scene in this painting is set in 1849, a long time ago! If you were to travel across the country today, what modes of transportation are available to you? Which one would you prefer and why?

ACTIVITY

-  Pick one group of travelers or people in this painting and **write a postcard home from their perspective, describing their journey.**

You can even illustrate your postcard!

[CLICK HERE](#) for a template.

FIEBRE DE ORO DE 1849

VOCABULARY

acción, ambiente, personaje,
transporte, diligencia,
carrozas cubiertas

INFÓRMATE

El título de esta pintura es *The forty-niners* (*Los del cuarenta y nueve*). ¡Esta pintura es un tributo a la gran cantidad de colonos de Europa occidental y otras personas que viajaron a California en 1849 en busca de oro! Esta obra es de Oscar Berninghaus, un artista que vivió en Nuevo México y pintó muchos temas occidentales como este.

La historia de *The forty-niners* (*Los del cuarenta y nueve*) es complicada para las personas que experimentaron el movimiento “junto” a los del cuarenta y nueve. Esta oleada emprendedora de personas se expandió hacia el oeste, a través de lo que todavía se consideraba áreas no cartografiadas del continente.

El continente era un lugar diverso, incluso en la década de 1840. Los cuarenta y nueve a menudo eran alimentados y ayudados por trabajadores inmigrantes de ascendencia asiática o de otro tipo, que eran empleados con bajos salarios por las compañías ferroviarias.

Además, en todo el territorio occidental existían cientos de tribus, bandas y clanes de nativos americanos que siempre habían vivido en las áreas por las que se movían *The forty-niners* (*Los del cuarenta y nueve*). Hubieron muchas interacciones difíciles entre nativos y no nativos en ese momento, cada una proveniente de un punto de vista diferente. Realizada a principios de la década de 1940, esta pintura ofrece una mirada romántica a los eventos históricos que sucedieron más de noventa años atrás.

APRENDE MÁS

- [HAZ CLIC AQUÍ](#) para obtener más información sobre los modos de transporte en el viejo oeste en el Museo Nacional del Vaquero y del Patrimonio Occidental.
- [HAZ CLIC AQUÍ](#) para obtener más información sobre el impacto de la fiebre del oro en las tribus nativas de PBS.
- [HAZ CLIC AQUÍ](#) para ver un conjunto de fuentes primarias sobre la Expansión del Oeste en la Biblioteca del Congreso.

THE FORTY- NINERS

OSCAR E.
BERNINGHAUS




BEFORE 1942, OIL ON CANVAS, 26.25 X 36.25 INCHES

DISCUTE

- ¿Están sucediendo muchas cosas en esta pintura! ¡Es casi como ver una escena de una película! ¿Qué capta tu atención primero y por qué?
- Describe el AMBIENTE o el lugar donde se desarrolla la escena.
- Describe todas las ACCIONES que tienen lugar en la escena.
- Describe los diferentes grupos de personas o PERSONAJES en esta pintura.
- ¿Cuántos modos diferentes de TRANSPORTE ves?
- ¿Hacia dónde crees que se dirigen las personas? Describe los diferentes grupos de personas o PERSONAJES en esta pintura.
- ¿Hacia dónde crees que se dirigen las personas de LA DILIGENCIA y de las CARROZAS CUBIERTAS?
- ¿Crees que la tierra de este cuadro sería fácil de cruzar? ¿Por qué o por qué no? Ahora que sabes hacia donde van los viajeros, ¿quién crees que llegará primero y por qué?
- La escena de esta pintura está ambientada en los 1849, ¡hace mucho tiempo! Si tuvieras que viajar por todo el país hoy, ¿qué medios de transporte están disponibles para ti? ¿Cuál preferirías y por qué?

ACTIVIDAD

-  Elige un grupo de viajeros o personas en esta pintura y escribe una tarjeta postal a casa desde su perspectiva, describiendo su viaje.

¡Incluso puedes ilustrar tu tarjeta postal!

[HAZ CLIC AQUÍ](#) para obtener un modelo.