

# VIRTUAL FIELD TRIP

4TH - 5TH GRADE

## THE STORYTELLER'S VOICE

### TEKS

ELA: 4.1A, 4.2C, 4.7F; 5.2C, 5.3B, 5.7F  
Social Studies: 4.1A, 4.1D, 4.2A, 4.4D, 4.10B, 4.19A;  
5.4C, 5.4D, 5.8A, 5.9A, 5.21B, 5.22B  
Fine Arts: 4.2C, 4.3A, 4.3B, 4.4B, 4.4C; 5.2C, 5.3A,  
5.3B, 5.3C, 5.4C

### ACCESSIBILITY

All video content is offered in English and Spanish.

### LEARNING OUTCOMES

- Participants will practice critical thinking skills;
- Participants develop the ability to derive meaning from art;
- Participants will be introduced to new terminology used to speak about artwork;
- Participants develop visual literacy and communication skills through guided discussions;
- Participants develop confidence visiting an art museum through digital exposure;
- Participants reinforce their learning through hands-on activities.

### CULTURAL NOTE

In this curriculum, visitors are encouraged to introduce themselves and students to the diversity and beauty of Native American tribes. While tribal traditions are diverse and varied, all value cultural traditions, the centrality of community, and the preservation of languages.

### *HOW TO USE THIS CONTENT*

#### WATCH

- Welcome to the Sid Richardson Museum (2:40)
- Mood and Rhythm in Storytelling: *The Love Call* (4:55)
- Cause & Effect in Storytelling: *Man's Weapons are Useless When Nature Goes Armed* (3:12)
- One Man's Version of Westward Expansion/Gold Rush of 1849: *The forty-niners* (3:49)

#### RESPOND

In each video, the educator will incorporate inquiry-based discussion techniques that allow the teacher to further the conversation by pausing the video and facilitating discussion. Responses to each discussion can be facilitated as a class, small group, or through individual responses.

#### INFORM

The sections labeled "Inform" and "Further Resources" offer additional historical context to the paintings. Videos will introduce new vocabulary.

#### REACT

Each video "Tour Stop" prompts a student engagement activity to reinforce and expand learning.



# PASEO VIRTUAL

4 TO - 5 TO GRADO

## LA VOZ DE LOS NARRADORES

### TEKS

ELA: 4.1A, 4.2C, 4.7F; 5.2C, 5.3B, 5.7F

Estudios Sociales: 4.1A, 4.1D, 4.2A, 4.4D, 4.10B,  
4.19A; 5.4C, 5.4D, 5.8A, 5.9A, 5.21B, 5.22B

Bellas Artes: 4.2C, 4.3A, 4.3B, 4.4B, 4.4C; 5.2C, 5.3A,  
5.3B, 5.3C, 5.4C

### ACCESIBILIDAD

Todo el contenido del video se ofrece en inglés y español.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Los participantes practican habilidades de pensamiento crítico;
- Los participantes desarrollan la capacidad de derivar significado del arte;
- Los participantes conocerán nueva terminología utilizada para hablar sobre obras de arte;
- Los participantes desarrollan habilidades de comunicación y lectura visual a través de discusiones guiadas;
- Los participantes desarrollan confianza al visitar un museo de arte a través de una exposición digital;
- Los participantes refuerzan su aprendizaje a través de actividades prácticas.

### NOTA CULTURAL

En este plan de estudios, los visitantes y estudiantes están animados a presentar a sí mismos y a los estudiantes a la diversidad y belleza de las tribus nativo americanas. Si bien las tradiciones tribales son diversas y variadas, todas valoran las tradiciones culturales, la centralidad de las comunidades y la preservación de las lenguas.

### CÓMO USAR ESTE CONTENIDO

#### MIRA

- Bienvenidos al Museo Sid Richardson (2:40)
- Estado de ánimo y ritmo en la narración: *The love Call (La llamada del amor)* (4:55)
- Causa y efecto en la narración: *Man's Weapons are Useless When Nature Goes Armed (Las armas del hombre son inútiles cuando la naturaleza se arma)* (3:12)
- Versión de un hombre sobre la expansión hacia el oeste: *The Forty-Niners (Los del cuarenta y nueve (los buscadores de oro))* (3:49)

#### RESPONDE

En cada video, el educador incorporará técnicas de discusión basadas en la indagación que le permitirán promover la conversación pausando el video y facilitando la discusión. Las respuestas a cada discusión se pueden facilitar como clase, en grupos pequeños o mediante respuestas individuales.

#### INFÓRMATE

Las secciones señaladas como "Infórmate" o "Recursos adicionales" ofrecen un contexto histórico adicional a las pinturas. Los videos introducirán vocabulario nuevo.

#### REACCIONA

Cada video "Tour Stop" (Parada en el tour) genera una actividad de participación de los estudiantes para reforzar y expandir el aprendizaje.



# VIRTUAL FIELD TRIP

4TH - 5TH GRADE

## THE STORYTELLER'S VOICE

### THINGS TO THINK ABOUT

- Artists create works of art intentionally. When it was made, who made it, why they made it, and who it was made for all impact that intention.
- Artists draw on all the senses in their works – sight, hearing, smell, taste, feel (texture).
- Painters use many different techniques to create visual effects for the viewer. Some are meant to fool the eye, while others are meant to highlight the abilities of a painter.
- Artists are inspired by world events and local events. They also convey personal points of view.
- A painting's title can sometimes help viewers understand the artist's intent.
- Everyone sees things differently and viewers can connect personally in different ways to paintings. This can relate to memory, place, and relationships.
- The subject matter of paintings is sometimes very direct with a specific message, and at times open-ended, and can reflect multiple points of view.

### STATEMENT OF INCLUSION

*The Sid Richardson Museum recognizes the impact and significance of the sovereignty of tribal nations in North America. Many images in our collection suggest the presence of or directly depict Native American people. In an effort to support the sovereignty of tribal nations, and recognize the impact and considerations that the idea of the "West" has had on tribal communities, we offer additional resources and discussion materials to help visitors develop a larger contextual awareness of the histories of engagement between Native and non-Native peoples in continental North America.*

# PASEO VIRTUAL

4 TO - 5 TO GRADO

## LA VOZ DE LOS NARRADORES

### COSAS PARA PENSAR

- Los artistas crean obras de arte intencionalmente. Cuándo se hizo, quién lo hizo, por qué lo hicieron y para quién fue hecho impactan esa intención.
- Los artistas recurren a todos los sentidos en sus obras: vista, oído, olfato, gusto, tacto (textura).
- Los pintores utilizan muchas técnicas diferentes para crear efectos visuales para el espectador. Algunos están destinados a engañar a la vista, mientras que otros están destinados a resaltar las habilidades de un pintor.
- Los artistas se inspiran en eventos mundiales y eventos locales. También transmiten puntos de vista personales.
- El título de una pintura a veces puede ayudar a los espectadores a comprender la intención del artista.
- Todos ven cosas de manera diferente y los espectadores pueden conectarse personalmente de diferentes maneras con las pinturas. Esto puede relacionarse con la memoria, el lugar y las relaciones.
- El tema de las pinturas es a veces muy directo con un mensaje específico y, a veces, abierto y puede reflejar múltiples puntos de vista.

### DECLARACIÓN DE INCLUSIÓN

*El Museo Sid Richardson reconoce el impacto y la importancia de la soberanía de las naciones tribales en América del Norte. Muchas imágenes de nuestra colección sugieren la presencia de o representan directamente a personas nativo americanas. En un esfuerzo por apoyar la soberanía de las naciones tribales y reconocer el impacto y las consideraciones que la idea de "Occidente" ha tenido en las comunidades tribales, ofrecemos recursos adicionales y materiales de discusión para ayudar a los visitantes a desarrollar una mayor conciencia contextual de las historias relacionadas a pueblos nativos y no nativos en América del Norte.*

# MOOD AND RHYTHM IN STORYTELLING

## VOCABULARY

mood, rhythm, voice,  
interpretation, nocturne

## INFORM

This painting was made by an artist named Frederic Remington. He was famous for his paintings of the American West. His subject matter was often cowboys, the American Military, and Native American people. This image depicts a Native American man, although it is difficult to determine his tribal affiliation. Often, tribal affiliation can be suggested by an artist in the particular depiction of leatherwork, the patterns used in beadwork, the types of materials suggested in the clothing an artist depicts, hairstyles, and cultural regalia. The term “regalia” refers to the powerful medium of personal and tribal cultural expression used in dance and ceremonial occasions.

When Remington created *The Love Call*, he started to experiment with new ways of painting using loose, wide brushstrokes, and different color palettes such as this one that is mostly blue and green. Paintings like this one that depict a night scene are called NOCTURNES. During this time, he was less interested in painting realistically, or as he saw things in the natural world, and more interested in creating a mood in his works.

The man depicted in the painting is holding and playing a flute. In tribal cultures, the flute is a beautiful musical tool as well as a sacred instrument, used to communicate the bridge between the human experience and the sacred. Flutes are not inherent to one tribe or region, rather, tribes across the continental North and South Americas create and design instruments according to their sacred traditions and distinct values.

THE LOVE CALL  
FREDERIC  
REMINGTON



1909, OIL ON CANVAS, 31 X 28 INCHES

## DISCUSS

- When you first looked at this painting, what caught your attention?
- Based on what you can see, what more can you tell me about the person in this painting?
- When you examine this painting, what sounds do you imagine hearing?
- We can tell that this painting is set at night but where is the light coming from? And how do you know?
- What MOOD do you think the artist is trying to set in this painting? Why?
- How does Mr. Remington use painter’s tools - like color and brushstroke - to create the mood?
- Like artists, authors can set a mood, too. What tools do authors use to set mood in their stories?
- Remington and other artists of this time period borrowed the term NOCTURNE from musicians who were trying to evoke the feelings or images of nighttime through their music.
- If you were to imagine a nocturnal musical score for this painting, how would it sound? Is it loud or soft; would it be fast or slow?
- Imagine yourself in this picture. What are you thinking about?
- If you could describe this painting using just three words, what would those words be?
- This painting is called *The Love Call*. Does knowing this title change the way you INTERPRET the painting?
- When you write, think about how you title your stories. What kinds of clues can titles give your readers about what you are trying to say?



## CULTURAL CONNECTIONS


The man in the image plays a flute. What mood can flute music convey? Have you ever listened to Native American flute music? Many Native American musicians play the flute, and have knowledge of the connection between the flute as an instrument, but also as something more. Native tribes have long valued and continue to value the flute as a sacred instrument.

## FURTHER ENGAGEMENT

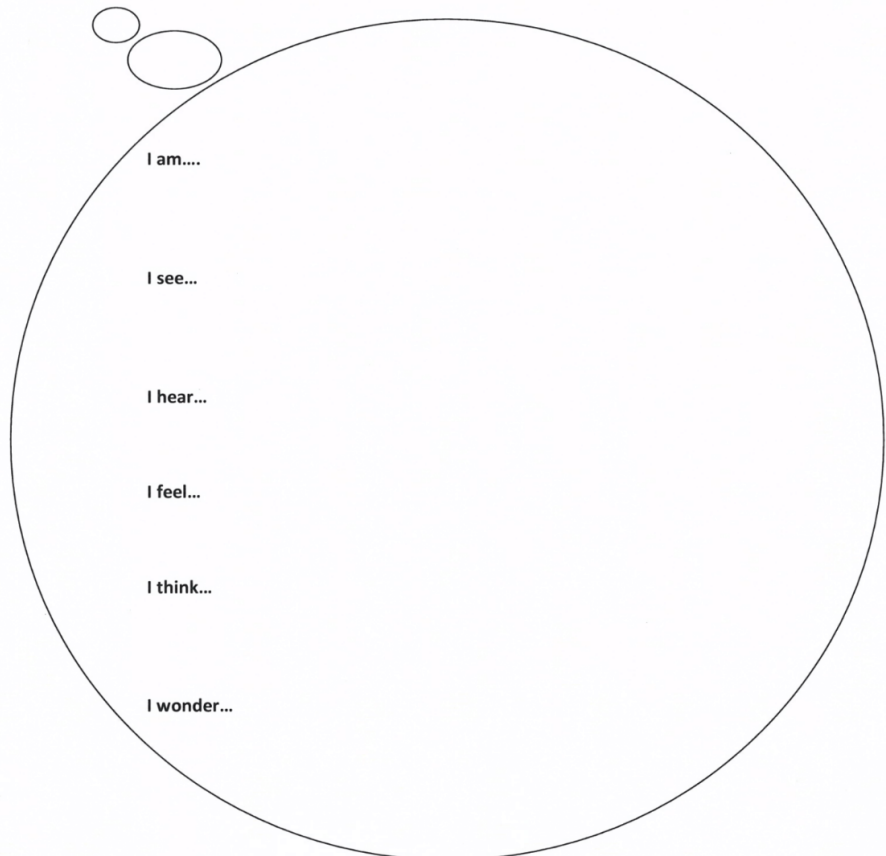
Listen to Native American flute music as examples of MOOD, RHYTHM and VOICE.

-  [Mary Youngblood performs the Plains-style flute](#)
-  [Carlos Nakai, Canyon Trilogy](#)
-  [Hopi and Navajo Tribes Come Together with Flute Music \(2014\)](#)

## ACTIVITY

-  Pretend you are in this painting. Decide on a mood that you feel is conveyed in the painting. [On a sheet of paper](#), **finish the following sentence starters:**

- I am...
- I see...
- I hear...
- I feel...
- I think...
- I wonder...



I am....

I see...

I hear...

I feel...

I think...

I wonder...

# CAUSE & EFFECT IN STORYTELLING

**MAN'S WEAPONS ARE USELESS  
WHEN NATURE GOES ARMED**

**CHARLES  
RUSSELL**



1916, OIL ON CANVAS, 30 X 48.125 INCHES

## VOCABULARY

setting, cause & effect,  
nature, predicament,  
imply, narrative

## INFORM

Charles Russell was a good storyteller and known for creating NARRATIVE paintings. He also liked to use humor in his stories as evident in *Man's Weapons are Useless When Nature Goes Armed*. Although, he was knowledgeable on the proper ways of setting up camp, here he shares a scene of what not to do when camping. This is a classic example of CAUSE & EFFECT.

For example:

- Never leave food out in your campsite.
- Always clean up right after eating.
- Cutting tools must be sheathed and put away when not in use. Leaving them lying around a campsite invites severe injury, especially at night.
- Be careful about where you put your sleeping bag or bedroll.

These hunters seem to have broken the rules and set themselves up for disaster. Visit our [blog](#) to learn more about all the camping rules these hunters broke in this painting!

Visit the National Park Service for guidelines on [How to Camp](#).

## DISCUSS

- The SETTING is where the story takes place. It can be the background, the land features, or as the geographical location. Describe the SETTING of the story in this painting.
- Part of the SETTING is the time of day. How do the colors and other clues show you what time of day it is?
- Why do you think the men chose this particular spot for their campsite?
- Notice the man in the blue shirt holding his arm out. What does his body language communicate?
- Charles Russell titled this *Man's Weapons are Useless When Nature Goes Armed*. What do you think he meant by this title?
- What is it IMPLYING?
- What do you think was happening right before the men arrived back at their camp?
- What do you think will happen next?
- The men are dangerously close to getting sprayed by those skunks. If you were one of the men in this painting, what would you do differently to prevent this scene from happening?
- What does this story tell us about NATURE?
- How can the relationship between humans and nature be understood in this picture?

CAUSE



EFFECT



### CULTURAL CONNECTIONS

“The skunk is one of several North American animals whose name has Native American origins. It is not known exactly which tribe first taught colonists the word for "skunk," since the names are extremely similar in many different northeastern Algonquian languages (skonks in Mohegan, škakw in Lenape, squnck in Wampanoag, zhigaag in Ojibwe, etc.)” [www.native-languages.org](http://www.native-languages.org)

Abenaki storyteller Joseph Bruchac notes that skunks are used as clan animals in some Native American cultures. Tribes with Skunk Clans include the Creek (whose Skunk Clan is named Kunipalgi or Konepvlke), the Choctaw, and the Chickasaw. The Hidatsa also had a Skunk or Pole-cat Society, which was a ceremonial organization of young women associated with the celebration of war honors. [Indian Country Today Interview with Joseph and his Son](#)

### LEARN MORE

The use of a cave or a ROCK OUTCROP is something that many different cultures have used over time as a means of protection from the elements, including heat and cold, shelter from precipitation, as well as protection from fire. [Native Americans have used caves and rock dwellings for over a thousand years!](#) Many Tribal Nations continue to have cave dwellings and artwork preservation efforts today. Humans are not the only creatures that use caves for protection and shelter.

### FURTHER ENGAGEMENT

Write a cinquain poem that expresses the main idea/humor of this painting. [CLICK HERE](#) for the worksheet.

Line 1: One noun  
Person, place or thing

Line 2: Two adjectives  
Describe the noun

Line 3: Three verbs  
Action or “ing” words

Line 4: Four-word phrase  
Describe the noun

Line 5: One noun  
Another word for the word in line one

### ACTIVITY

🔖 This painting is an example of one of Charles Russell’s “PREDICAMENT” paintings. He often painted scenes frozen in time where the action was just about to happen. Think about this scene and imagine what was happening leading up to it. Then finish the story... what happens next?

- **Write a short story about how the two men will get out of their predicament... (or will they?)**
- **Then, write a short story from the skunks' perspective.**



# GOLD RUSH OF 1849

## VOCABULARY

action, setting, characters,  
transportation, stagecoach,  
covered wagon

## INFORM

The title of this painting is *The Forty-Niners*. This painting is a tribute to the great number of Western European settlers and other people who traveled to California in 1849 in search of gold! This work is by Oscar Berninghaus, an artist who lived in New Mexico and painted many Western subjects like this one.

The history of the forty-niner is a complicated one for the people who experienced the movement “alongside” the forty-niners. This enterprising surge of people expanded westward, across what was still considered unmapped areas of the continent.

The continent was a diverse place, even in the 1840s. Forty-niners were often fed and offered help by immigrant laborers of Asian or other descent, who were employed at low wages by the railroad companies.

Additionally, across the western territory existed hundreds of Native American tribes, bands, and clans who had always lived in the areas the Forty-Niners were moving through. There were many difficult interactions between Natives and non-Natives at this time, each coming from a different point of view. Made in the early 1940s, this painting offers a romanticized look back at historical events that happened over ninety years before.

## LEARN MORE

- [CLICK HERE](#) to learn more about modes of transportation in the old west from the National Cowboy & Western Heritage Museum.
- [CLICK HERE](#) to learn more about *The Gold Rush Impact on Native Tribes* from PBS.
- [CLICK HERE](#) for a Western Expansion primary source set from the Library of Congress.

## THE FORTY- NINERS

OSCAR E.  
BERNINGHAUS




BEFORE 1942, OIL ON CANVAS, 26.25 X 36.25 INCHES

## DISCUSS

- There is a lot happening in this painting! It is almost like watching a scene from a movie! What captures your attention first and why?
- Describe the SETTING, or where the scene takes place.
- Describe all of the ACTION taking place in the scene.
- Describe the different groups of people, or CHARACTERS in this painting.
- How many different modes of TRANSPORTATION do you see?
- Where do you think the people in the STAGECOACH and COVERED WAGONS are headed?
- Do you think the land in this painting would be easy to cross? Why or why not?
- Now that you know where these travelers are going, who do you think will get there first and why?
- The scene in this painting is set in 1849, a long time ago! If you were to travel across the country today, what modes of transportation are available to you? Which one would you prefer and why?

## ACTIVITY

-  Pick one group of travelers or people in this painting and **write a postcard home from their perspective, describing their journey.**

You can even illustrate your postcard!

[CLICK HERE](#) for a template.

# ESTADO DE ÁNIMO Y RITMO EN LA NARRACIÓN

## VOCABULARIO

estado de ánimo, ritmo,  
voz, interpretación,  
nocturno

## INFÓRMATE

Esta pintura fue realizada por un artista llamado Frederic Remington. Fue famoso por sus pinturas del oeste americano. Su tema era a menudo de vaqueros, el ejército estadounidense y los nativos americanos. Esta imagen muestra a un hombre nativo americano, aunque es difícil determinar su afiliación tribal. A menudo, un artista puede sugerir la afiliación tribal en la representación particular del trabajo en cuero, los patrones utilizados en el trabajo de bordados, los tipos de materiales sugeridos en la ropa que representa un artista, los peinados y las vestimentas culturales. El término "vestimentas" se refiere al poderoso medio de expresión cultural personal y tribal que se usa en la danza y las actividades ceremoniales.

Cuando Remington creó *The Love Call* (*El llamado del amor*), comenzó a experimentar con nuevas formas de pintar usando pinceladas amplias y sueltas, y diferentes paletas de colores como esta, que es principalmente azul y verde. Pinturas como ésta que representan una escena nocturna se llaman NOCTURNOS. Durante este tiempo, estaba menos interesado en pintar de manera realista, o como veía las cosas en el mundo natural, y más interesado en crear un ambiente en sus obras.

El hombre representado en el cuadro sostiene y toca una flauta. En las culturas tribales, la flauta es una hermosa herramienta musical, así como un instrumento sagrado, que se utiliza para comunicar el puente entre la experiencia humana y lo sagrado. Las flautas no son inherentes a una tribu o región, más bien, las tribus de América del Norte y del Sur continental crean y diseñan instrumentos de acuerdo con sus tradiciones sagradas y distintos valores.

THE LOVE CALL  
FREDERIC  
REMINGTON



1909, OIL ON CANVAS, 31 X 28 INCHES

## DISCUTE

- Cuando miraste esta pintura por primera vez, ¿qué te llamó la atención?
- Basado en lo que puedes ver, ¿qué más puedes decirme sobre la persona en esta pintura? Cuando examinas esta pintura, ¿qué sonidos te imaginas oír?
- Podemos decir que esta pintura está ambientada en la noche, pero ¿de dónde viene la luz? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué ESTADO DE ÁNIMO crees que el artista está tratando de establecer en esta pintura? ¿Por qué?
- ¿Cómo usa el Sr. Remington las herramientas del pintor, como el color y la pincelada, para crear el ambiente? Como los artistas, los autores también pueden crear un estado de ánimo. ¿Qué herramientas utilizan los autores para establecer el estado de ánimo en sus historias?
- Remington y otros artistas de este período tomaron prestado el término NOCTURNO de los músicos que intentaban evocar los sentimientos o imágenes de la noche a través de su música.
- Si tuvieras que imaginar una partitura de música nocturna para esta pintura, ¿cómo sonaría? ¿Es fuerte o suave; será rápido o lento?
- Imagínate en esta imagen. ¿Qué estás pensando?
- Si pudieras describir esta pintura usando solo tres palabras, ¿cuáles serían esas palabras? Esta pintura se llama *The Love Call* (*La llamada del amor*). ¿Conocer este título cambia la forma en que INTERPRETAS la pintura?
- Cuando escribes, piensa en cómo se titulan tus historias. ¿Qué tipo de pistas pueden dar los títulos a tus lectores sobre lo que estás tratando de decir?



## CONEXIONES CULTURALES

El hombre de la imagen toca la flauta. ¿Qué estado de ánimo puede transmitir la música de una flauta? ¿Has escuchado alguna vez música de flauta nativo americana? Muchos músicos nativo americanos tocan la flauta y tienen conocimiento de la conexión entre la flauta como instrumento, pero también como algo más. Las tribus nativas han valorado y siguen valorando la flauta como un instrumento sagrado.

## ACTIVIDAD

- 📖 Imagina que estás en esta pintura. Decide el estado de ánimo que sientes que se transmite en la pintura. En una hoja de papel, termina las siguientes frases iniciales:

Yo soy...  
Veo...  
Escucho...  
Siento...  
Yo creo que...  
Me pregunto...

## PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES ADICIONALES

Escucha la música de una flauta nativo americana como ejemplo de ESTADO DE ANIMO, RITMO y VOZ.

- ▶ [Mary Youngblood performs the Plains-style flute](#)
- ▶ [Carlos Nakai, Canyon Trilogy](#)
- ▶ [Hopi and Navajo Tribes Come Together with Flute Music \(2014\)](#)

I am....

I see...

I hear...

I feel...

I think...

I wonder...

# CAUSA Y EFECTO EN LA NARRATIVA

**MAN'S WEAPONS ARE USELESS  
WHEN NATURE GOES ARMED**

**CHARLES  
RUSSELL**



1916, OIL ON CANVAS, 30 X 48.125 INCHES

## VOCABULARIO

ambiente, causa y efecto,  
naturaleza, predicción,  
implicancia, narrativa

## INFÓRMATE

Charles Russell era un buen narrador y conocido por crear pinturas NARRATIVAS. También le gustaba usar el humor en sus historias, como se evidencia en *Man's Weapons are Useless When Nature Goes Armed* (*Las armas del hombre son inútiles cuando la naturaleza se arma*). Aunque estaba bien informado sobre las formas adecuadas de hacer un campamento, aquí comparte una escena de lo que no se debe hacer al acampar. Este es un ejemplo clásico de CAUSA Y EFECTO.

Por ejemplo:

- Nunca dejes comida en su campamento.
- Siempre limpia inmediatamente después de comer.
- Las herramientas cortantes deben estar con una funda y guardadas cuando no están en uso. Dejarlos tirados alrededor de un campamento puede provocar lesiones graves, especialmente por la noche.
- Ten cuidado con dónde pones tu saco de dormir o mantas.

Estos cazadores parecen haber roto las reglas y se prepararon para un desastre. ¡Visite nuestro blog para obtener más información sobre todas las reglas de campamento que estos cazadores rompieron en esta pintura!

Visite el Servicio de Parques Nacionales para pautas sobre [How to Camp](#).

CAUSA



EFECTO

## DISCUTE

- El AMBIENTE es donde se desarrolla la historia. Puede ser el fondo, las características de la tierra o la ubicación geográfica. Describe el AMBIENTE de la historia en esta pintura.
- Parte del AMBIENTE es la hora del día. ¿Cómo te muestran los colores y otras pistas qué hora es?
- ¿Por qué crees que los hombres eligieron este lugar en particular para su campamento? Fíjate en el hombre de la camisa azul que extiende su brazo. ¿Qué comunica su lenguaje corporal?
- Charles Russell tituló esto *Man's Weapons are Useless When Nature Goes Armed* (*Las armas del hombre son inútiles cuando la naturaleza se arma*). ¿Qué crees que quiso decir con este título? ¿Qué estás intuyendo?
- ¿Qué crees que estaba sucediendo justo antes de que los hombres regresaran a su campamento? ¿Qué crees que pasará después? Los hombres están cerca de ser rociados peligrosamente por esos zorrillos. Si fueras uno de los hombres de este cuadro, ¿qué harías de manera diferente para evitar que ocurriera esta escena?
- ¿Qué nos dice esta historia sobre la NATURALEZA? ¿Cómo se puede entender la relación entre los humanos y la naturaleza en esta imagen?



## CONEXIONES CULTURALES

“El zorrillo es uno de varios animales norteamericanos cuyo nombre tiene origen en los nativos americanos. No se sabe exactamente qué tribu enseñó a los colonos por primera vez la palabra "skunk" (zorrillo), ya que los nombres son extremadamente similares en muchas lenguas algonquianas del noreste (zorrillos en Mohegan, škakw en Lenape, squnck en Wampanoag, zhigaag en Ojibwe, etc.)”  
[www.native-languages.org](http://www.native-languages.org)

El narrador de Abenaki, Joseph Bruchac señala que los zorrillos se utilizaban como animales de clan en algunas culturas nativas americanas. Las tribus con clanes Skunk (zorrillo) incluyen Creek (cuyo clan Skunk se llama Kunipalgi o Konepvlke), Choctaw y Chickasaw. Los Hidatsa también tenían una Skunk o Pole-cat Society, que era una organización ceremonial de mujeres jóvenes asociadas con la celebración de los honores de guerra.

[Indian Country Today Interview with Joseph and his Son](#)

## APRENDE MÁS

El uso de una cueva o un APARTAMENTO DE ROCAS es algo que muchas culturas diferentes han utilizado a lo largo del tiempo como medio de protección contra los elementos, incluyendo el calor y el frío, refugio de la precipitación, así como protección contra el fuego. ¡Los nativos americanos han usado cuevas y rocas por miles de años!

Hoy en día, muchas naciones tribales continúan teniendo viviendas en cuevas y esfuerzos de preservación de obras de arte. Los humanos no son las únicas criaturas que usan las cuevas para protegerse y refugiarse.

## PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES ADICIONALES

Escribe un poema de 5 líneas (quintilla) que exprese la idea principal/el humor de esta pintura.

Línea 1: Un sustantivo  
Persona, lugar o cosa

Línea 2: Dos adjetivos  
Describen un sustantivo

Línea 3: Tres verbos  
Acción o palabras que son gerundios

Línea 4: Cuatro frases o expresiones  
Describen un sustantivo

Línea 5: Un sustantivo  
Otra palabra similar a la palabra en la línea uno

## ACTIVIDAD

📖 Esta pintura es un ejemplo de una de las pinturas de "DILEMA" de Charles Russell. A menudo el pintaba escenas congeladas en el tiempo en las que la acción estaba a punto de suceder. Piensa en esta escena e imagina lo que estaba sucediendo antes de ella. Luego termina la historia... ¿qué pasa después?

- **Escribe una historia corta sobre cómo los dos hombres saldrán de esa situación difícil... (¿o lo harán?)**
- **Luego, escribe una historia corta desde la perspectiva de los zorrillos.**

# FIEBRE DE ORO DE 1849

## VOCABULARY

acción, ambiente, personaje,  
transporte, diligencia,  
carrozas cubiertas

## INFÓRMATE

El título de esta pintura es *The forty-niners* (*Los del cuarenta y nueve*). ¡Esta pintura es un tributo a la gran cantidad de colonos de Europa occidental y otras personas que viajaron a California en 1849 en busca de oro! Esta obra es de Oscar Berninghaus, un artista que vivió en Nuevo México y pintó muchos temas occidentales como este.

La historia de *The forty-niners* (*Los del cuarenta y nueve*) es complicada para las personas que experimentaron el movimiento “junto” a los del cuarenta y nueve. Esta oleada emprendedora de personas se expandió hacia el oeste, a través de lo que todavía se consideraba áreas no cartografiadas del continente.

El continente era un lugar diverso, incluso en la década de 1840. Los cuarenta y nueve a menudo eran alimentados y ayudados por trabajadores inmigrantes de ascendencia asiática o de otro tipo, que eran empleados con bajos salarios por las compañías ferroviarias.

Además, en todo el territorio occidental existían cientos de tribus, bandas y clanes de nativos americanos que siempre habían vivido en las áreas por las que se movían *The forty-niners* (*Los del cuarenta y nueve*). Hubieron muchas interacciones difíciles entre nativos y no nativos en ese momento, cada una proveniente de un punto de vista diferente. Realizada a principios de la década de 1940, esta pintura ofrece una mirada romántica a los eventos históricos que sucedieron más de noventa años atrás.

## APRENDE MÁS

- [HAZ CLIC AQUÍ](#) para obtener más información sobre los modos de transporte en el viejo oeste en el Museo Nacional del Vaquero y del Patrimonio Occidental.
- [HAZ CLIC AQUÍ](#) para obtener más información sobre el impacto de la fiebre del oro en las tribus nativas de PBS.
- [HAZ CLIC AQUÍ](#) para ver un conjunto de fuentes primarias sobre la Expansión del Oeste en la Biblioteca del Congreso.

## THE FORTY- NINERS

OSCAR E.  
BERNINGHAUS




BEFORE 1942, OIL ON CANVAS, 26.25 X 36.25 INCHES

## DISCUTE

- ¿Están sucediendo muchas cosas en esta pintura! ¡Es casi como ver una escena de una película! ¿Qué capta tu atención primero y por qué?
- Describe el AMBIENTE o el lugar donde se desarrolla la escena.
- Describe todas las ACCIONES que tienen lugar en la escena.
- Describe los diferentes grupos de personas o PERSONAJES en esta pintura.
- ¿Cuántos modos diferentes de TRANSPORTE ves?
- ¿Hacia dónde crees que se dirigen las personas? Describe los diferentes grupos de personas o PERSONAJES en esta pintura.
- ¿Hacia dónde crees que se dirigen las personas de LA DILIGENCIA y de las CARROZAS CUBIERTAS?
- ¿Crees que la tierra de este cuadro sería fácil de cruzar? ¿Por qué o por qué no? Ahora que sabes hacia donde van los viajeros, ¿quién crees que llegará primero y por qué?
- La escena de esta pintura está ambientada en los 1849, ¡hace mucho tiempo! Si tuvieras que viajar por todo el país hoy, ¿qué medios de transporte están disponibles para ti? ¿Cuál preferirías y por qué?

## ACTIVIDAD

-  Elige un grupo de viajeros o personas en esta pintura y escribe una tarjeta postal a casa desde su perspectiva, describiendo su viaje.

¡Incluso puedes ilustrar tu tarjeta postal!

[HAZ CLIC AQUÍ](#) para obtener un modelo.

# Credits

## **Video Scripts & Supporting Materials**

Shelby Orr, Betsy Thomas, Leslie Thompson, Scott Winterrowd

Special thanks to contributor Lee Vasquez-Ilaoa, Tribal Programs Specialist

Special thanks to Claudia P. Orcasitas, Spanish Translator Specialist

## **Film Production**

Darko Media Labs

## **Permitted use**

Stream Only

## **Accessibility**

Caption, Transcript, Spanish Language

© 2020

# Créditos

## **Guion de video & materiales de apoyo**

Shelby Orr, Betsy Thomas, Leslie Thompson, Scott Winterrowd

## **Agradecimiento especial a los contribuidores:**

Lee Vasquez-Ilaoa, Tribal Programs Specialist

Claudia P. Orcasitas, Spanish Translator Specialist

## **Producción de video**

Darko Media Labs

## **Uso permitido**

Stream Only

## **Accesibilidad**

Caption, Transcript, Spanish Language

© 2020